

16 de marzo de 2009 - 15:22

'Hasta la vida parece un cuento'



Presencia del escritor mexicano Vicente Ruiz Martínez, en Suiza. (Portada de su libro 'Todo en su lugar')

"El hermano del señor Vampiro se encuentra allá arriba, al di là del Río Grande, sentado en una banqueta de Ciudad Juárez, a un paso de los Estados Unidos, pero también a un paso de dar un mal paso".

Ésta y muchas historias más contó el escritor mexicano Vicente Ruiz Martínez, quien ha venido a Suiza para presentar su obra 'Hasta la vida parece un cuento', publicada en 2007 en la ciudad de Guanajuato.

Con un numeroso público interesado en la literatura escrita en español se presentó el 13 de marzo en la sala Helferei, el libro de este autor organizado por la Asociación de mexicanos en Zúrich (AMEX) y el Centro Cultural Juana Inés de la Cruz, dirigido por Spanisch Sprachstudio de esta misma

ciudad.

Historias para ser contadas

Las narraciones de Vicente Ruiz Martínez pueden parecer un tanto ásperas, duras o adorablemente complejas, tan complejas e incomprensibles como la vida que se desenvuelve allá, al otro lado del Atlántico, en un universo lleno de contradicciones llamado México.

17 relatos cortos y terriblemente intensos componen esta obra en la cual abundan los desesperados, los enamorados, los valentones, o los que quieren construir otro mundo porque el suyo le parece asquerosamente injusto. Todos ellos son seres atados a un destino, víctimas de las malas jugadas y las terribles trampas que la existencia les va tendiendo.

Una de las historias insólitas de 'Hasta la vida parece un cuento', es la de Martha (La Piadosa). Una mujer valiente y sin complejos que arriesga su propia vida para hacer justicia en el barrio humilde donde vive, enfrentándose nada menos que a los abusos del poder.

O bien, Joel, el muchachito aprendiz de mecánico que se siente con ganas de vivir a fondo, es decir, existir de verdad y no a medias, gracias a un revólver calibre 22 que él carga y descarga continuamente, como si el clic del percutor de su pistola le descubriera un secreto dulce y excitante, como si en sus manos trajera el cuerpo de una mujer bonita.

Es el arma lo que reafirma la hombría de este jovencillo de 17 años fascinado por esos instrumentos pavorosos y terribles que sirven para matar.

Con un lenguaje sucinto y deslumbrante por su efecto inmediato que apenas permite respirar al lector, Vicente Ruiz Martínez cuenta la vida del barrendero Anastasio. Un hombre desesperado por querer salvar a su mujer que muere de parto, en medio de la más profunda y desgarradora miseria.

Sí, siempre el dinero, ese gran ausente que no conoce ni por equivocación los bolsillos de los pobres. El maldito dinero que humilla, que engaña, que separa, que ensucia, que obsesiona, que hace perder la cabeza y que también mata. Al final del cuento Anastasio exclama: "Sin dinero para qué quieres la vida, ¿para que se mueran tu hijo y tu esposa, y parte de ti se muera con ellos?"

Una vez más la muerte

Con su libro Vicente Ruiz Martínez se une a ese tronco de mitos inmemoriales que componen la realidad mexicana en la que la muerte es una imagen omnipresente. Es el caso de Teófilo y su compañero.

El destino de este personaje trágico lo lleva a ser sepultado vivo junto a su mejor amigo, pues no vale la pena separarse ni siquiera cuando la Parca llega a la última hora, de ahí el título contundente del relato: 'Juntos hasta el final'.

Sobre esta pareja de extraños camaradas que van al encuentro de una muerte en común, el autor expresa lo siguiente:

"Vicente, el difunto, y Teófilo, el asesino, debían ser enterrados juntos en la misma fosa y que los cubriera la misma tierra negra que los miró nacer. Se había dictado la sentencia"



Vicente Ruiz Martínez
(swissinfo)

Por ambos lados de la frontera

Por último, el escritor de Guanajuato toca el tema álgido y bien conocido de aquellos obreros o profesionista mexicanos, que se ven en la penosa necesidad de emigrar al otro lado del Río Grande para buscarse la vida; pero antes habrá que pasar la prueba de fuego. Es decir, traspasar, volar o sobrevolar la frontera terrible y sangrienta entre México y los Estados Unidos; un inmenso muro que se levanta como una herida sobre la piel.

Esa frontera construida para separar a la humanidad en 2 categorías que se excluyen totalmente: los de adentro y los de afuera, los nacionales y los extranjeros, nosotros y ellos, los civilizados y los salvajes, los del Este y los del Oeste, los del Norte y los del Sur.

Es el otro, el extranjero, el que causa pavor y desconfianza; su lengua, su cultura y sus costumbres sólo pueden ser maléficas. Por eso, en nombre de esa desconfianza se han levantado murallas, muros, barreras y fronteras, que representan los más brutales resquicios de autoritarismo.

Sin embargo, como bien decía el español Juan Goytisolo, las personas no son árboles, éstos se mueven, y eso indica que la voluntad de desplazamiento es inherente a la naturaleza humana.

Por eso a pesar de todos los esfuerzos que hacen las naciones ricas para obligar a que los miserables se queden en casa, Voltaire decía con gran tino que ni los filósofos ni los pobres tienen patria. El mundo es de todos por igual.

Las narraciones que nos ofrece Vicente Ruiz Martínez son un puñado de agujones que van directo al corazón. Las páginas de 'Hasta la vida parece un cuento' son dardos que se clavan en el pecho y nos hacen saltar de regocijo, de ira o de desesperación. El autor mexicano se ha presentado con su reciente libro en Ginebra y próximamente en Morges y Basilea el 17 y el 27 de marzo respectivamente.

swissinfo, Araceli Rico, Zúrich

En la sala Helferei de Zúrich tuvo lugar la presentación del libro 'Hasta la vida parece un cuento', del escritor mexicano Vicente Ruiz Martínez.

Esta jornada literaria fue organizada por la Asociación de mexicanos en Zúrich (AMEX) y el Centro Cultural Juana Inés de la Cruz, dirigido por Spanisch Sprachstudio de esta misma ciudad.

Los comentarios y análisis de esta obra estuvieron a cargo de Araceli Rico y las lecturas fueron realizadas por Manuel Gómez y el mismo autor.

Vicente Ruiz Martínez se desempeñó desde 1957 como técnico en electrónica, y más adelante se dedicó a la literatura obteniendo en 1993 el Premio 'Papeles de Familia', otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia por su libro 'Cartas a Mercedes Martínez'.

En 1996 tradujo del italiano la obra Fuochi fatui y ha publicado numerosos cuentos en los principales diarios culturales de Guanajuato. Vicente Ruiz Martínez formó parte del taller literario Letralia, y en 2005 aparecieron sus relatos inspirados en escenas de la Revolución mexicana con el título 'Todo en su lugar'. En 2007 fue publicado por Ediciones La Rana 'Hasta la vida parece un cuento'.

ENLACES

- Web de Vicente Ruíz Martínez (<http://www.todoensulugar.org/>)
 - Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz (<http://www.spanischsprachstudio.ch/centrocultural/index.html>)
 - Amex Zúrich (<http://www.amexzurich.ch/>)
-
-

URL del artículo:<http://www.swissinfo.ch/spa/swissinfo.html?siteSect=105&sid=10458220&ty=st>