

8 de enero de 2009 - 15:31

Venecia en los ojos de grandes artistas



Edouard Manet, 'El Gran Canal', óleo sobre lienzo de 1874. (Shelburne Museum, Vermont)



La Fundación Beyeler de Basilea rinde homenaje con una exhibición exclusiva a una de las ciudades europeas que fue y sigue siendo fuente de inspiración para poetas, novelistas, músicos, filósofos, fotógrafos y pintores.

Un panorama grandioso a través de 150 obras maestras -óleos, acuarelas, trabajos sobre papel y fotografías- que tratan de penetrar el misterio y la belleza inquietante de Venecia, la 'Serenissima'.

En la ciudad lagunar todos son espectadores. Cada uno busca la primera fila, se desea alcanzar el punto más adecuado para no perder de vista las escenas inefables que se desarrollan por callejuelas, plazas, puentes y

canales.

Es así como esta mítica urbe aparece bajo el pincel luminoso de Canaletto y Francesco Guardi, los últimos grandes pintores venecianos del siglo XVIII, que con sus clásicas 'vedutas' la convirtieron en un centro de reconocida tradición artística.

En sus obras surgen la Plaza de San Marcos, el Palacio Ducal, el Gran Canal y el Puente de Rialto, en medio de su belleza arquitectónica acentuada por brillantes juegos de luz y de sombras y por un extraordinario manejo de la perspectiva.

Es un arte el de los maestros venecianos que nos habla del vivir diario de hombres y mujeres en todo su esplendor, el esplendor de la reproducción hecha por la pintura.

Un recorrido por el agua, el aire y la luz

Ya desde la época de Canaletto y Guardi, Venecia había sido la ciudad más reproducida de todas. Sin embargo, es durante el siglo XIX que su vida se redescubre con los ojos del encantamiento.

De este modo, la 'Serenissima Repubblica di San Marco' va a ser representada por una nueva ola de pintores bajo aspectos diferentes, muchas veces ambivalentes: imágenes de poder y decadencia, de amor y muerte, de belleza y fragilidad, de alegría de vivir y de gran melancolía se suceden en las composiciones de unos y otros creadores.

Artistas angloamericanos como William Turner, James McNeill Whistler y John Singer Sargent, pioneros del arte moderno, trataban de atrapar la imagen fugaz de esta insólita urbe bajo un modo personal y desconocido hasta entonces.

Las composiciones de Turner, en particular, dieron paso a una visión veneciana totalmente moderna, abstracta casi.

El pintor inglés no buscaba reproducir palacios, plazas, iglesias o mercados, sino su intención era más bien crear una atmósfera fina, vibrante, hecha de luz, agua y aire que caía sobre el mundo para ennoblecerlo y darle una presencia suntuosa, llena de gloria y esplendor.

La visión fugaz de los impresionistas

Edouard Manet fue el primer gran pintor francés que se trasladó a Venecia en 1874 para ir en busca de un panorama fuera del estereotipo tradicional al que todos estaban acostumbrados.

Transformada en un punto de peregrinaje artístico de primer orden, la Ciudad de los Duques

fue visitada más adelante por otros artistas franceses, como Pierre-August Renoir en 1881, Odilon Redon en 1900 y 1908, Paul Signac en 1904 y 1908 y Claude Monet en 1908.

Según las propuestas personales de estos creadores y sus estrategias técnicas de elaboración, cada uno sucumbió a la misteriosa fascinación veneciana.

Claude Monet logró como ningún otro casar de un modo ideal la arquitectura y el agua, pues su interés era reproducir los reflejos que se desprendían de los palacios sobre la laguna.

Son memorables sus composiciones de 1908 como 'El Gran Canal', 'San Jorge mayor en el crepúsculo' y 'El Palacio Contarini', en las que alcanza a fijar una visión instantánea de lo real bajo una atmósfera fugaz y única. "Demasiado hermoso para ser pintado", exclamaba Monet.

Del mismo modo, Paul Signac brinda una visión neoimpresionista de 'El Gran Canal' (1905) a partir de una serie de puntos minúsculos, cuya luminosidad hace como si la tela vibrara en el momento en que los ojos se posan en ella. Todo parece un mosaico vivaz de luz y color. El agua y el cielo son sólo pequeñas partículas de luz.

Por el contrario, el pintor simbolista Odilon Redon ofrece una imagen más íntima y sugestiva, como salida de un sueño. Su interés no era plantarse en el corazón de la ciudad ducal, sino más bien apartarse y descubrir su periferia para después, a la distancia del tiempo y del espacio, recrearla a partir de los recuerdos. "Desde aquí Venecia me parece un cuento de cosas muertas y bellas... ¡Qué maravilla!", escribía Redon desde Suiza.

La cámara fotográfica sobre una góndola

Un conjunto excepcional de fotografías históricas provenientes de la colección Herzog de Basilea se presenta como un testimonio de la enorme atracción que 'la Serenissima' ejerció desde muy pronto.

A partir de 1870 la comercialización de sus famosas vistas, en las que abundan gondoleros, comerciantes, hombres y mujeres del pueblo en pleno trabajo, despertaron el interés y la demanda cada vez mayor de álbumes fotográficos que revelaban la vida veneciana.

Por último, figuran en el marco de la presente exhibición las fotografías de dos artistas contemporáneos, la alemana Vera Lutter y el belga David Claerbout.

Son obras en las que se destaca, por un lado, la interacción entre el agua y la arquitectura para destacar la naturaleza efímera de la ciudad lagunar y, por el otro, la visibilidad y la desaparición de una urbe fantasmal que se esconde tras la bruma misteriosa del horizonte. Una verdadera sensación de encantamiento.

La exhibición 'Venecia de Canaletto y Turner a Monet', en la Fundación Beyeler de Basilea permanecerá abierta al público hasta el 15 de febrero de 2009.

swissinfo, Araceli Rico, Basilea

GALERÍAS



Homenaje a Venecia

La fascinación de la ciudad lagunar en el arte del siglo XVIII y XIX.

CONTEXTO

La Fundación Beyeler de Basilea dedica una exhibición exclusiva a una de las ciudades que más

ha despertado la creatividad de los artistas, Venecia.

Por primera vez se muestran las vistas venecianas de pintores como Canaletto, Guardi, Turner, Manet, Whistler, Sargent, Renoir, Signac y Monet.

La Bienal de Arte de Venecia, desde su primera aparición en 1895, ha funcionado como un precioso espejo en el que se proyectan las nuevas tendencias artísticas a escala mundial.

Asimismo, este renombrado evento ha sabido inspirar la producción de artistas locales que no han pasado por alto la fascinación que ejerce aún hoy la vida de esta singular ciudad italiana.

ENLACES

- Muestra 'Venecia de Canaletto y Turner a Monet' (http://www.beyeler.com/fondation/f/html_11sonderaus/01_aktuelle/intro.htm)
- Fundación Beyeler, Basilea (http://www.beyeler.com/fondation/f/html_01start/01_sta__main.php)

URL del artículo:<http://www.swissinfo.ch/spa/swissinfo.html?siteSect=105&sid=10172182&ty=st>